

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета АГ
А.А. Гудков

« 31 » августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине**

История изобразительных искусств

(полное наименование дисциплины)

Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»

(код и наименование направления подготовки)

**Наименование профиля/
программы/специализации «Архитектура»**

(наименование профиля/программы/специализации)

**Тип образова-
тельной про-
граммы**

Программа академического
/прикладного бакалавриата/
(2016-2021)

статус: базовая часть /
вариативная часть / дисци-
плина по выбору

кафедра

АРГС

факультет

АГФ

курс 1

Таблица 1

Семестр и форма контроля	форма обучения:			Вид занятий и количество часов	форма обучения:		
	очная	очно- заоч- ная	заоч- ная		очная	очно- заоч- ная	заоч- ная
семестр (ы)	1	1	-	лекции, час	18	18	-
экзамен (ы)	1	1	-	практические (семинарские) занятия, час	16	16	-
зачёт (ы)	-	-	-	лабораторные занятия, час	-	-	-
курсовая работа	-	-	-	<u>Всего аудиторных занятий,</u> час	34	34	-
курсовой проект	-	-	-	самостоятельная работа, час	38	38	-
индивидуальное зада- ние	-	-	-	<u>Итого по дисциплине</u> , час	72		

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры: Архитектуры и реконструкции го-
родской среды

и одобрена «31» августа 2016 г.

Заведующий кафедрой АРГС



/ Е.В. Кетова /

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История изобразительных искусств

(наименование дисциплины)

Основание для реализации дисциплины

Код и наименование направления подготовки:	07.03.01 «Архитектура»
Год утверждения ФГОС ВО:	2016
Наименование профиля подготовки:	«Архитектура»
Наименование кафедры, реализующей дисциплину:	АРГС
Наименование выпускающей кафедры (кафедр):	АРГС
Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения):	-

Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

Таблица 1.2

Карта формирования компетенций по дисциплине

Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО)	Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины
1	2
ОК-10 Студент должен обладать владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов; общие тенденции развития природы и содержания искусства; уметь: анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; владеть: навыками письменных работ по историческим дисциплинам, рефератов, навыками устных выступлений (бесед, докладов)
ОК-13 Студент должен обладать способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	знать: историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; уметь: использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; владеть: системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни
ОК-14 Студент должен обладать готовностью уважительно и бережно относиться к архи-	знать: архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды уметь: использовать знания в творческой и профессиональной работе

текстурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	владеть: методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов
ОК-15 Студент должен обладать пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох; периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов
	уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох
	владеть: эстетическими нормами, иметь установки культурной идентичности и патриотизма

Таблица 1.3

Характеристика уровней освоения дисциплины

Уровень освоения	Характеристика
1	2
Пороговый (удовлетворительно) 51 – 64 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.
Продвинутый (хорошо) 65 – 84 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.
Углубленный (отлично) 85 – 100 баллов	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.

Примечание.

1. Количественные показатели уровня освоения дисциплины обучающимися, представленные в колонке 1, являются базовыми.
2. По решению кафедры на основе Положения о рейтинговой системе студентов ИГАСУ (Сибстрин) и при согласовании с председателем УМК факультета система балльного оценивания и её количественные показатели могут быть изменены.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование понимания исторического процесса развития архитектуры и искусства, повышение культурного уровня студента.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с социально – экономическим развитием общества, воздействующим на содержание искусства;
- рассмотрение искусства как отражения социальной деятельности;
- рассмотрение анализа особенностей синтеза искусства и архитектуры на основных этапах развития различных культур и исторических этапах.

2.2. Место дисциплины в структуре ОП

Согласно УП ПрОП дисциплина изучается на первом курсе (1 семестр, кафедра АРС).

Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями по следующим дисциплинам (в скобках рекомендуется кратко описать «входные» знания, умения и/или компетенции по всем дисциплинам):

Таблица 2.1

Предшествующие и сопутствующие дисциплины			
№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Се-местр	Наименование дисциплины («входные» знания, умения и компетенции)
Предшествующие дисциплины:			
1.	базовая	1	История (<i>знать</i> : основные события, даты, персоналии, иметь представление о месте России в мировом историческом процессе; <i>уметь</i> : узловые термины и понятия исторической науки при анализе исторических событий и процессов; ОК-15, ОК-2)
Сопутствующие дисциплины:			
2.	базовая	1	Основы архитектурной графики (<i>знать</i> : дисциплины естественнонаучного и общетехнического цикла, основы композиции и цветоведения; <i>уметь</i> : чертить руками и работать с персональным компьютером, разрабатывать проект здания, пользоваться специальной литературой; ПК-1, ПК-4)

Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:

Таблица 2.2

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины			
№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Се-местр	Наименование дисциплины
1.	базовая	6	История градостроительства
2.	базовая	2-5	История архитектуры
3.	вариативная	7,8	История и методика реставрации

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Темы учебной дисциплины

Тема 1. Введение.

Хронология развития мирового искусства; основные мастера живописи и скульптуры; взаимосвязь изобразительного искусства и архитектуры. Искусство первобытного общества. Эпоха палеолита, мезолита, неолита, бронзы, железа.

Тема 2. Искусство Древнего Египта.

Древнее царство. Раннее царство. Среднее царство. Новое царство: первая половина (16 – 15 вв. до н. э.), искусство времени Эхнатона, Вторая половина Нового царства (14–12 вв. до н. э.). Позднее царство.

Тема 3. Искусство Древней Месопотамии.

Искусство Двуречья, Ассирии, Шумер; Древнеавилонский и Новоавилонский периоды.

Тема 4. Искусство Древней Греции.

Эгейское искусство: географическое распространение, сходство и различия. Основные периоды. Гомеровский период, Архаика. Греция периода Классики, Эллинизма. Синтез искусств. Художественные направления в скульптуре: Скопас, Пракситель, Лисипп. Художественные школы эллинистического периода: Пергам, Александрия, Родос.

Тема 5. Искусство этрусков, Древнего Рима.

Искусство Римской республики. Золотой век Римской империи. Использование греческого наследия. Искусство римских провинций.

Тема 6. Искусство Японии.

Основные этапы развития японского искусства. Философско- религиозные системы – синтоизм и буддизм, их отражение в искусстве. Культ природы и ее эстетизация. Особенности архитектуры. Связь с сейсмическими условиями.

Тема 7. Средневековое искусство стран Западной Европы.

Романское искусство во Франции, Германии, Италии. Готика. Периоды развития. Средневековый город и его доминанты. Синтез искусств. Архитектура и скульптура во Франции, Германии.

Тема 8. Искусство Возрождения.

Этапы развития. Флоренция – центр раннего Возрождения. Творчество художников и скульпторов 14 -15 вв.: Джотто, Мозаччо, Донателло, Боттичелли и др. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа и ее мастера: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Северное Возрождение.

Тема 9. Искусство 17 века.

Искусство Италии: 17 века. Стил ь барокко и его представитель Лоренцо Бернини. Живопись Италии 17 века, Караваджо и его влияние на европейскую живопись. Испания 17 века: борьба тенденций в испанском искусстве. Эль Греко, Мурильо, Веласкес. Голландия. Творчество Рембрандта, Вермеера, Хальса. Фландрия 17 века, мастера живописи Рубенс, Ван Дейк. Французский классицизм и творчество Никола Пуссена. Парижская академия художеств.

Тема 10. Запад. Европейское искусство 18 – нач. 19 веков.

Искусство Франции 19 века. Творчество Жерико и Делакруа. Импрессионисты и их последователи: Клод Моне, Ренуар, Дега, Сислей, Ван Гог и др.

Тема 11. Запад. Европейское искусство середины 19- нач. 20 веков.

Направления в искусстве – футуризм, кубизм, абстракционизм, стил ь «Модерн». Творчество Диего Риверн, Сикейроса. Творчество графика Ж. Эффеля. Современные направления в искусстве.

3.2. Практические и семинарские занятия и их содержание

Тема 13-14. Опрос «Терминология и приемы древнерусской архитектуры».

Тема 15-16. Анализ «Планировочные особенности русских городов».

Тема 17-18. Тест «Архитектура барокко и классицизма»

Тема 19-20. Презентация рефератов по русской архитектуре. Зачет.

Тема 21-22. Опрос «Архитектурно-градостроительные концепции Советской России».

Тема 23-24. Тест «Мастера и памятники советской архитектуры».

Тема 25-26. Опрос «принципы микрорайонирования».

Тема 27-28. Анализ планировочных структур новых городов и микрорайонов.

Тема 29-30. Экзамен.

3.3. Лабораторные занятия и их содержание. Нет.

3.4. Курсовой проект (работа) и его характеристика. Нет.

3.5. Индивидуальное задание и его характеристика

В индивидуальные задания входит подготовка и защита рефератов. Темы рефератов выбираются самостоятельно студентом в рамках изучаемого периода и согласуются с преподавателем. Ориентировочное время на самостоятельную работу – 10 час. Защита реферата осуществляется на практических занятиях в виде краткого доклада-презентации и обсуждения.

Таблица 3.1

Распределение учебных часов по видам занятий

Темы дисциплин (дидактических единиц)	Часы		
	лекции	практ.	сам.

				(лаб.) занятия			работа		
Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная):	О	О-З	З	О	О-З	З	О	О-З	З
4 семестр									
Тема 1. Хронология развития мирового искусства	1	1	-	1	1	-	3	3	-
Тема 2. Искусство Древнего Египта	1	1	-	1	1	-	3	3	-
Тема 3. Искусство Древней Месопотамии	1	1	-	1	1	-	3	3	-
Тема 4. Искусство Древней Греции.	1	1	-	1	1	-	3	3	-
Тема 5. Искусство этрусков, Древнего Рима.	2	2	-	1	1	-	3	3	-
Тема 6. Искусство Японии.	2	2	-	1	1	-	3	3	-
Тема 7. Средневековое искусство стран Западной Европы.	2	2	-	2	2	-	4	4	-
Тема 8. Искусство Возрождения	2	2	-	2	2	-	4	4	-
Тема 9. Искусство 17 века.	2	2	-	2	2	-	4	4	-
Тема 10. Запад. Европейское искусство 18 – нач. 19 веков.	2	2	-	2	2	-	4	4	-
Тема 11. Запад. Европейское искусство середины 19- нач. 20 веков.	2	2		2	2		4	4	
Итого:	18	18		16	16		38	38	

3.6. Вопросы к экзамену

- Основные мастера живописи и скульптуры.
- Взаимосвязь изобразительного искусства и архитектуры.
- Основные этапы развития искусства первобытно - общинного строя.
- Искусство Египта. Общая характеристика всех этапов развития. Искусство додинастического периода.
- Искусство Египта. Древнее царство. Анализ произведений этого периода.
- Искусство Египта. Среднее царство. Особенности развития искусства этого периода, анализ произведений.
- Искусство Египта. Новое царство 1-я половина (16-15 вв. до н.э.).
- Искусство эпохи Эхнатона (конец 15 в.- нач. 14 в. до н.э.).
- Искусство 2-й половины Нового царства. Период Позднего царства.
- Основные этапы развития художественной культуры Двуречья, Искусство Шумера.
- Искусство Вавилона, Ассирии, Ново-Вавилонского царства.
- Эгейское искусство. Ареал распространения. Синтез искусств. Анализ наиболее интересных памятников.
- Искусство Античной Греции. Основные этапы развития древнегреческой культуры. Их характеристика.
- Искусство Древней Греции периода Ранней классики. Анализ основных произведений.
- Искусство Греции периода Поздней классики (Скопас, Пракситель и др.).
- Эллинистическое искусство.
- Искусство этрусков.
- Искусство Древнего Рима эпохи Республики (3-1 до н.э.).
- Искусство Римской Империи 1 в. н.э. Анализ основных произведений.
- Искусство Римской Империи 2,3,4 вв. н.э..
- Романское Искусство Франции и Германии. Синтез искусств. Анализ выдающихся произведений.
- Готическое Искусство. Особенности развития. Синтез и варианты готики в странах Западной Европы.
- Искусство Византии.
- Искусство Проторенессанса в Италии. Синтез Искусств. Творчество мастеров этой эпохи.
- Творчество Джотто.
- Искусство Раннего Возрождения в Италии. Локальный центр развития искусства этого периода. Скульптура в 1-ой половине 15 в.
- Живопись кватроченто (Мазаччо, Мантенья и др.).

28. Искусство кватроченто (вторая половина 15 века) Творчество А.Вероккьо. Три направления в живописи. Характеристика их, представители. Творчество С. Боттичелли.
29. Творчество Леонардо да Винчи, анализ основных произведений.
30. Творчество Рафаэля. Анализ основных произведений.
31. Творчество Микеланджело, основные произведения, их анализ.
32. Развития архитектуры Италии 16 века, синтез искусств, анализ крупнейших памятников (капелла Медичи во Флоренции, собор Св. Петра в Риме и др.) I. Искусство Венеции эпохи Ренессанса. Творчество Д. Беллини, Джорджоне.
33. Творчество А. Палладио, композиционные и колористические особенности его произведений.
34. Творчество Веронезе и Тинторетто.
35. Искусство Венеции 16 в.
36. Творчество Тициана.
37. Северное Возрождение.
38. Искусство Италии 17 в. Бернини.
39. Караваджо.
40. Тьеполо, Каналетто, Гварди.
41. Фландрия: Рубенс, Ван Дейк, Иордане, Снейдерс.
42. Ян и Губерт Ван Эйк.
43. Испания: Эль Греко, Рибера, Веласкес, Гойя.
44. Голландия: голландский натюрморт, Питер де Хоох, Терборх, Вермеер Дельфтский.
45. Рейнсдал, Хальс, Рембрандт.
46. Искусство Франции: Пуссен, Клодт Лоррен.
47. Ватто, Буше, Шарден.
48. Англия: Рейнольдс, Хогарт, Гейнсборо.
49. Импрессионизм.
50. Абстрактный экспрессионизм.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная литература

■ Основная литература

1. История искусств : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2014. - 676 с.
2. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств : перевод с немецкого / Кон-Винер Э. ; под ред. М. М. Житомирского. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2014. - 219 с. : ил.

■ Дополнительная литература

3. Мутер Р. Мировая живопись. Шедевры. Жанры. Направления / Мутер Р.. - Москва : Эксмо, 2010. - 542 с.
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2006. - 297 с.
5. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2006. - 207 с.
6. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. / Под ред. М. Доброклонского
7. Александров Н.В. История русского искусства, 2004.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство, 2000.
9. Энциклопедия мирового искусства, 2006.
10. Памятники мирового искусства. Русское искусство 19 – нач. 20 вв., НИИ теории и истории искусств.
11. Всеобщая история искусств. ТТ 1 – 6.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, 1990.
13. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.А. История советской архитектуры. 1984 г.
14. История искусства зарубежных стран. / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус, 1982.
15. Матье М. История Древнего Египта. 1970.

16. Матъе М. Искусство Греции. 1972.
17. Малая история искусства. / Под ред. Машковцева, 1988.
18. Памятники мирового искусства. Русское искусство 19 – нач. 20 вв., НИИ теории и истории искусств.
19. Всеобщая история искусств. ТТ 1 – 6.
20. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, 1990.
21. Хан-Магомедов С.О. и др. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. 1970-1973 г.
22. Савицкий Ю.Ю. Архитектура капиталистических стран. 1973 г.
23. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. 1984 г.
24. Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. М. Стройиздат, 1984 г.
25. Баландин С.Н. Новосибирск. История градостроительства. Новосибирск. 1986 г.

■ *Периодические издания*

1. Архитектура и время.
2. Архитектура и строительство России.
3. Проект Россия.
4. Проект Сибирь.
5. Architectural Design
6. Architecture

4.2. Информационные учебно-методические ресурсы

■ *Программное обеспечение*

1. Microsoft Windows XP (или более поздняя версия).
2. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).

■ *Базы данных*

1. Электронный каталог библиотеки НГАСУ (Сибстрин). – <http://marcweb.sibstrin.ru/MarcWeb/>.

■ *Интернет-ресурсы*

1. MOODLE – Портал дистанционного обучения НГАСУ : <http://do.sibstrin.ru/login/index.php>.

4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Таблица 4.1

Используемые образовательные технологии

№ п/п	Наименование технологии	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Метод проблемного изложения материала.	Лекции, практические занятия.	При проблемном изложении материала осуществляется снятие (разрешение) последовательно создаваемых в учебных целях проблемных ситуаций (задач). При рассмотрении каждой задачи преподаватель задает соответствующие вопросы и совместно со студентами формулирует итоговые ответы. Данный метод способствует развитию самостоятельного мышления обучающегося и направлен на формирование творческих способностей.
2.	Самостоятельная работа.	Практические занятия, самостоятельная работа.	Самостоятельное изучение учебно-методической и справочной литературы позволит студенту осознанно выполнять

			задания и вести последующие свободные дискуссии по освоенному материалу.
--	--	--	--

Таблица 4.2

Используемые информационные ресурсы

№ п/п	Наименование информационных ресурсов	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Программное обеспечение	Лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.	Изложение теоретического материала, выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.
2.	Интернет-ресурсы	Практические занятия, самостоятельная работа	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение материала.

Таблица 4.3

Виды (формы) самостоятельной работы

№ п/п	Наименование самостоятельной работы	Порядок реализации	Контроль	Примечание
1.	Изучение теоретического материала.	Самостоятельное освоение во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос на практических занятиях.	Дидактические единицы и их разделы для изучения определяются преподавателем.
2.	Подготовка и выполнение аудиторных заданий.	Выполнение заданий и работ в присутствии преподавателя.	Проверка выполнения заданий.	Кабинет для практических занятий, оснащённый мультимедийным оборудованием.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5.1

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Вид занятий	Требования
1.	Лекционная аудитория.	Лекция	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2.	Кабинет для практических занятий.	Практическое занятие	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: подвижная маркерная доска, считывающее устройство для передачи информации в компьютер; настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Таблица 5.2

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекция, практическое занятие	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений.

2.	Учебно-наглядные пособия	Практическое занятие	Плакаты, стенды, иллюстрационный материал.
----	--------------------------	----------------------	--

6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

Таблица 6.1

Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Технология	Вид аттестации	Коды формируемых компетенций
1.	Типовые задания	Защита заданий к практическим работам	Текущий контроль, промежуточная аттестация	ОК-10, ОК-13, ОК-14, ОК-15
2.	Экзаменационные билеты	Экзамен	Итоговая аттестация по дисциплине	ОК-10, ОК-13, ОК-14, ОК-15

6.2 Технология выявления уровня освоения дисциплины

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

Краткий комментарий:

1. Уровни освоения обучающимися дисциплины:

а) **пороговый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, терминологию, методическую последовательность выполнения задания) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины с применением на практике;

б) **продвинутый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей и применением на практике;

в) **углубленный уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, уметь ставить и аргументировать собственную точку зрения для решения возникающих задач по определенному направлению деятельности.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий: в рамках учебного расписания;

2. Итоговая оценка

Итоговый балл по дисциплине определяется следующим образом:

- Итоговый отчет по дисциплине в виде письменного ответа на вопросы к экзамену

Уровень выполнения контрольного меро-	баллы (в % от максимального балла за
---------------------------------------	--------------------------------------

приятия	письменный ответ на вопросы к зачёту)
Отличный	85-100%
Хороший	65-85%
Удовлетворительный	50-65%
Неудовлетворительный	0-49%

Для *положительной аттестации* по дисциплине необходимо выполнение следующих условий:

- итоговый суммарный балл за письменный ответ на вопросы по дисциплине должен составлять не менее 50% от нормативного итогового рейтинга;
- выполнение всей текущей учебной работы (обязательных учебных типовых заданий).

Обучающийся может получить итоговую оценку по дисциплине без ответов на экзаменационные вопросы (при условии наличия зачтенным каждого учебного типового задания дисциплины).

Итоговая оценка по дисциплине	Итоговый балл за типовые учебные задания (в % от максимального балла)
Отлично	85-100%
Хорошо	65-85%
Удовлетворительно	50-65%
Неудовлетворительно	0-49%

При несогласии студента с итоговой оценкой по дисциплине, определенной по суммарному итоговому рейтингу, он письменно отвечает на вопрос по дисциплине на зачетной неделе. Студент письменно отвечает на вопрос в обязательном порядке, если он не набрал минимального количества баллов равного оценке «удовлетворительно» по дисциплине, в том числе, если хотя бы один модуль оказался незачетным (менее 50%). При этом допуском к экзамену является выполнение всех обязательных учебных типовых заданий и 100% посещаемость студентом учебных занятий.

Автор-разработчик  / В.А. Каменева/

« 31 » августа 2016 г.